

Curriculum Vitae



Tobias Sjödin

född i Göteborg

kontakt:

Nybohovsbacken 95, 117 64 Stockholm

Telefon 070 453 09 24

E-post tobias.sjoedin@gmail.com

www.tobassjodin.com

Sociala medier:

https://twitter.com/tobias_sjoedin

<https://www.linkedin.com/in/tobias-sj%C3%B6din-1b172a22/>

www.facebook.com/tobias.sjodin.9

Yrkserfarenhet:

2019-2020 **Sakkunnig** i en workshop i samarbete med Stockholms Stadsarkiv och institutionen för Kulturgeografi SU, ”Scripting place, space and the archive. A mixed-methods case study of the scripting and re-scripting of Liljeholmen and Nybohov”

2018-2019 Initierar och färdigställer boken ”**Skådespelsekonomin**”. Boken visades på Konstakademin maj-juni 2019. ”Skådespelsekonomin” har planerad utgivning 2020-2021 på FAS Förlag. Utvecklar ett projekt för visuell gestaltning på uppdrag för **Stadsarkivet** i Stockholm. Länkar samman institutionen för **Kulturgeografi**, Stockholms universitet med Stadsarkivet för gemensam **workshop**; ”Scripting place, space and the archive. A mixed-methods case study of the scripting and re-scripting of Liljeholmen and Nybohov” **metodologi** inom forskning och arkivering. Påbörjar arbete med bok/ antologi om **svensk postmodern arkitektur**. Öppnar **utställningen ”Territorier XYZ”** på Galleri IDI i januari -19. Utställningen tar avstamp i konstnärlig undersökning av **det moderna projektet**, dess ideer och dess konsekvenser.

1998-2017 Arkitekturfotograf, utvecklar Liveplan ett tvärvetenskapligt utvecklingsprojekt som involverar visuell upplevelse, **kognitiv orientering** och 3D-teknik. Flertalet uppdrag för **Staten Fastighetsverk** bl.a dokumentation av Sveriges ambassad i Litauen. Arbetar med egna konstprojekt.

2015 gästlärare **Domens konstskola** i Göteborg

2013 deltog jag som samtalspartner och **sakkunnig i dokumentärfilmsfestivalen** China Dox. Festivalen bjöd in dokumentärfilmsregissörerna Zhao Liang och Ji Dan för filmvisning och diskussioner om villkoren för dokumentärfilmare i Kina.

2011, **Projektledare** för ”Destinatär: kultur”, ett politiskt påverkansprojekt för en modernisering av skattelagstiftningen för stiftelser, i samarbete med **KRO/KIF**.

2010-2011 **Konstnärshuset** vice ordförande i utställningsnämnden, bedömning och planering av utställningsförslag på Konstnärshuset i Stockholm.

Supermarket Artfair 2011 som organisatör och mötesledare för samtal mellan svenska och internationella utställare.

2007-2008 Medlem i **styrelsen och arbetsgruppen** för konst och nya media festivalen **Node.Stockholm**. I festivalen var konstbegreppet utvidgat och omfattade performance, musik, happenings, bildkonst, dans, diskussion och text. Vi lyckades synkronisera stora institutioner som Moderna Museet och Tekniska Museet med små oberoende initiativ.

Projektledare (i en grupp av fem) för internationella konstmässan **Supermarket** sedan 2006 och arrangerar för Supermarket Talks 2009. Inom projektet ansvarade jag för att organisera och koordinera Supermarket Talks, **mässans forum för internationella samtal**, diskussioner och presentationer.

Projektledare för Learning from Belgrade 2007, internationell workshop med konstnärer och kuratorer från Sverige och Balkan. Två seminarier som syftade till att hitta nya modeller för kulturrepresentation. Arbete med former för kulturellt samarbete satt i kontexten på Balkan. I samarbete med **Svenska Institutet och Moderna Museet**.

Konsultuppdrag/ research om konstscenen i Shanghai, Svenska Institutet, jan 2007

Konsultuppdrag/ research i Belgrad, för Svenska Institutet, oktober 2006

Producent och **regissör** för filmen ”Strindberg in China”. På uppdrag av Sveriges ambassad i Peking 2005.

Ordförande och projektledare för CRAC, Creative Room for Art and Computing 2005- 2008.

CRAC var ett medialabb för konstnärer som arbetade med **spetsteknologi** inom digitala media. Jag skapade samarbeten och konstnärligt utbyte med **svenska och utländska institutioner**. I uppdraget ingick, förutom att **leda verksamheten**, att skriva rapporter och ansökningar, utföra dokumentation och redovisningar av projekt samt att med styrelsen föra budgetarbetet. Vi arrangerade även ett residency-program för svenska och internationella konstnärer.

HEAVEN 2004, Process-, samtals- och experimentrum. Ett arbete som skapade ett konstnärligt spänningsfält mellan författare, musiker och konstnärer från Sverige och Ryssland. Arbetet bestod av öppna samtal konst och ”motstånd” samt en utställning. Ansvar för det konstnärliga innehållet i utställningen och att **organisera möten** mellan deltagande författare och konstnärer, samt leda och moderera delar av samtalen.

2001-2002 **Interaktiva Institutet**, Stockholm. Utförlig fotografisk dokumentation av verksamheten.

2000-2001 Universitetsadjunkt **KTH Arkitekturskolan**. Medverkade i skapandet av avdelningen för ”**Arkitektur-Kommunikation**” Undervisning, föreläsningsserier och **gästkritik** i flera projekt på skolan, samordning av ex-jobsjuryn etc. **Upphandling** av materiel. **Producent** och **redaktör** för skolans **årsbok** och annat externt kommunikativt material. Utförlig fotografisk **dokumentation** för skolan. **Kursplanering och utveckling** av ämnet inom **fotografi och digital bildbehandling**.

Producent och regissör för filmen ”Strindberg in China”. På uppdrag av **Sveriges ambassad i Peking** 2005.

SOC.Stockholm 1999-2006, var en grupp bestående av sju konstnärer och en plattform för konst och sociala experiment, ett forum för diskussioner kring konst och **samhällsfrågor** samt ett **utställningsrum**. SOC. blev uppmärksammat även utanför konstkontexten, satte en ny agenda och kom att stå modell för efterföljande konstnärsdrivna initiativ. Soc hade under dessa år en **programverksamhet** som spände över stort område.

1998-99 **lärare i digital bildbehandling** (photoshop) på Konstskolan i Stockholm

1997-1998 **lärare i fotografi** på Medborgarskolan i Stockholm

Utbildning

Kungliga Konsthögskolan, post graduate 2018-2019

Konstfack, påbörjad utbildning i pedagogik för högskolelärare.

SU, Projektledarutbildning, Konstvetenskapliga institutionen, 2010 SU,

Institutionen för Orientaliska Studier, Kinesiska IV 2010 Jilin University, Changchun, Kina, Kinesiska III ht

2009 SU, Institutionen för Orientaliska Studier, Kinesiska I-II 2008

Kungliga Konsthögskolan, Konst och Arkitektur 2004 och 2002

Kurs i videoredigering 1998 KKH

Konstfack Akademin för fotografi samt avd f. måleri 1994-96

Institutionen för Statsvetenskap, GU, Ulandskunskap 20p

1991 Högskolan f. Fotografi och Film, Göteborgs universitet 1989 – 1994

Andra kunskaper

Språkkunskaper; flytande i svenska och engelska. Talar och skriver kinesiska (mandarin)på grundnivå. Grundläggande tyska och franska.

Hanterar program för digital bildbehandling, layout och grafisk form samt videoredigering på professionell nivå.

Körkort för bil

Stipendier och bidrag

NIFCA, Artist in Residence Shanghai, Doulun Museum of Modern Art. 2006-2007

Ax:son Jonsson resestipendium 2005 (Tokyo).

Konstnärsnämnden arbetsstipendium 2004.

Konstnärsnämndens projektbidrag 2001

NIFCA , Artist in Residence, Riga 1999

Övriga erfarenheter

Medlem i KC öst

Medlem i Centrum för Fotografi

Medlem i ID:I galleri

Lärare i svenska som andraspråk, Åsö gymnasium 2018

MFS-uppdrag i Dhaka Bangladesh 1992-1993. Utredning om massmedia med inriktning på tryckt media.

Dokumentation av flyktinglägren i Cox's Bazaar 1993, rohingyer flyende över Naaf-floden från Rakine i Myanmar.

Ulandskunskap Göteborgs universitet 1992

Studier i Indologi, Göteborgs universitet 1991

Arbete som bildlärare, Rålambshovskolan 1997

Värnpliktig fotograf, Karlskrona Örlogsbas 1987